

Contra Dance

Deux trois mots sur l'origine de la contra.....

«English Country Dancing», qui est l'ancêtre de la «Contra Dance», était populaire en Grande Bretagne, du 16^{ème} au 19^{ème} siècles . Lorsque elle émigra en France, les Français l'appelèrent «Contredanse Anglaise» par déformation du nom d'origine.

Au 17-18^{ème} les colons Anglais de l'Amérique, emportèrent avec eux leurs danses. Ils commencèrent à inventer de nouvelles danses. Durant la révolution, le style américain fut préféré à l'original; Ceci ainsi que l'assistance de la France durant la guerre, résultèrent en une popularisation des nom français. Contredanse fut américaniser en Contra Dance. D'où le fait également que l'on retrouve beaucoup de termes d'origine française dans le nom des mouvements de danse.

L'instrument de base pour la danse est le violon, (puis le duo violon -piano.....duo encore très actuel) avec des aires de Reel et de Jig à l'origine. Aires toujours beaucoup utilisée mais souvent avec des influences diverses, tel que Jazz, Blue Grass, Cajun, Rock.... La contra dance moderne, commence dans les année 60-70, avec le regain d'intérêt de la contra par les hippies. De nouveaux mouvements de danse sont ajoutés, des influences musicales venuent d'ailleurs font leur entrée, et puis dans les années 90 une musique moins traditionnel est aussi utilisé pour la contra.....tel la techno.

Construction musical A1 A2 B1 B2, 4x 16 temps, 1 cycle complet = 64 temps

Explication des Mouvements de bases et terminologie.

Attention : Lorsque je parle de partenaire, ce n'est pas forcément votre partenaire de danse, mais peut être le contre partenaire (Voisin). Cela signifie avant tout un homme et une femme, même si le rôle homme / femme n'est parfois qu'un rôle.

L'orientations spatials dans la salle est importante. Le "Haut" de la salle et là ou se trouve les musiciens ou la sono. Le "Bas" est à son opposé. Les deux longues lignes elles mêmes formées de "Minor set" ou "Quadrille", sont toujours orientés Haut-Bas.

Dans chaque set (minor set, 2 couples se faisant face, quadrille) il y a un couple 1 et un couple 2. Le couple 1 progresse vers le bas....il descend la salle, le couple 2 progresse vers le haut, il monte la salle.

Il existe plusieurs type de formation du "Minor set".

- **Proper**, dans cette formation (vue de la scène) tous les hommes sont à droite et toutes les femmes à gauche. Chacun à son partenaire en face de soi. Dans chaque quadrille le couple 1 et celui qui se trouve du côté des musiciens ou du "haut de la salle". Le couple 2 se trouve du côté du "bas de la salle".

- **Improper**, dans cette formation les hommes et femmes sont alternés. Le couple 1 inverse ses positions par rapport à la formation "proper" . Chacun à son partenaire en face de soi. Vu de la scène, le couple 1 : homme à gauche et femme à droite. Le couple 2 : femme à gauche et homme à droite
- **Becket**, dans cette formation les partenaires sont côte à côte sur le côté. Vu de la scène, le couple 1 est à gauche, le couple 2 est à droite. Chaque homme à sa dame à sa droite.
- **Cross Contra**, dans cette formation les partenaires sont en diagonale. Par rapport à la formation "improper" la dame 1 et l'homme 2 inversent leur place.
- Sachez qu'il existe encore d'autres formations, mais elle sont rarement utilisées..... ex: Proper Triple Minor, Improper Triple Minor, Proper Triplet, Improper Triplet, Indecent, Four-face-four, Tempest. Il existe également des Mixer et des Cercles.

La plupart des danses ont une progression simple. C'est à dire que le couple 1.1 après avoir dansé un cycle de danse avec le couple 2.1...va danser avec le couple 2.2 puis 2.3 etc.....

Mais il existe aussi des danses à progression double ou triple :

- Double : Le couple 1.1 après avoir dansé un cycle de danse avec le couple 2.1...va danser avec le couple 2.3 puis 2.5 etc.....

- Triple : Le couple 1.1 après avoir dansé un cycle de danse avec le couple 2.1...va danser avec le couple 2.4 puis 2.7 etc.....

Et pour finir il existe des progressions inverses. C'est à dire, au lieu que le couple 1 descende et le 2 monte.....le couple 1 monte et le deux descent.

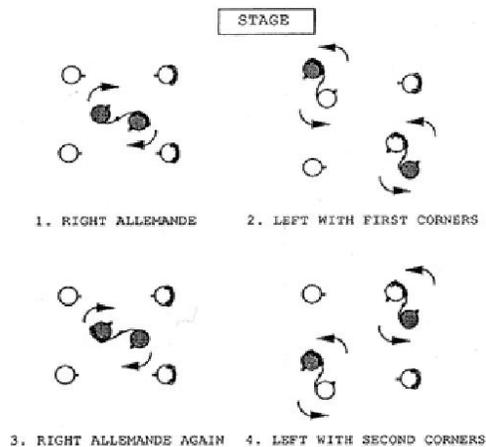
Puis tout ça peut se combiné pour donner par ex : une progression double inverse en formation "Improper"

Les temps notés pour chaque mouvement vous donne une idée générale du temps nécessaire pour effectuer le mouvement. Mais ils peuvent varier un peu.....voir beaucoup en fonction de la danse, (si je note 4t, cela signifie 4 temps qui équivalent à 4 pas de marche)

En noir est noté le terme original en anglais, en orange ma traduction que je m'efforce d'utiliser lors des ateliers. Il arrive que dans la pratique c'est un autre terme qui me vient naturellement. Toute cette terminologie est encore un travail en cours.....

Mouvements de Bases

- **Allemande right/left**= **A la main droite/gauche**, prendre la main du "partenaire" désigné, avec la prise pousse en haut et tourner, 1/2, 1 ou 1 1/2 selon les directives données. 4t / 8t
 - **Arche** = **(on fait une) Arche**, un couple, se faisant face, forme une arche en se donnant les deux mains et en les levant le plus haut possible afin de laisser un /des couples passer dessous.
 - **Balance** = **On Balance** (face à son partenaire, faire un pas en avant avec pied droit puis un pas en arrière avec le gauche. Légère flexion des jambes (car anciennement c'était une révérence). On se tient les deux mains lorsque on avance, mais sur la fin de la reculade les Homme lâche la droite, Femme la gauche, prêt pour le swing. 4t
 - **Balance the circle/ ring** = **On Balance le Cercle**, le cercle de 4 personnes, avance au centre de 2 pas, légère flexion des jambes, puis recule 2 pas. Idem que le "balance à deux", sauf que l'on est 4 en cercle. 4t
 - **Box the Gnat** = **Pastourelle en Travers**, les partenaires, se font face, ils se donnent la main droite, élèvent les mains jointes, la femme passe dessous et l'homme suit en tournant derrière elle. Les danseurs ont échangé leurs places. Les partenaires se font toujours face. 4t
 - **Butterfly Whirl** = **Tour Papillon**, en général avant ce mouvement on est en formation "A la Main" gauche. L'homme (mais cela peut être la femme) va "**Scoop up**" = **Ramasser**, son partenaire en le prenant par la taille, la femme met sa main sur l'épaule de l'homme et dans cette position, côte à côte, ils font un **Tour Papillon**, soit un tour et demi sur eux mêmes, tout en évoluant vers la droite, pour se remettre en place dans le set ou un nouveau set. 8t
 - **California twirl** = **Pastourelle de côté** Les contre-partenaires ou partenaires sont côte à côte sur un côté du set, ils se donnent la main la plus pratique, soit celle qui est entre le couple. La femme passe sous le bras de l'homme, les partenaires se sont inversé de places et finissent dans des directions opposées, mais toujours côte à côte sur un côté du set. 4t
 - **Cast off (or around)** =
 - **Circle left/right half/3/4 places** = **Le Cercle on Tourne** à gauche/droite de demi/3/4 places. Demi 4t, 3/4 8t
 - **Corner** = **Coin**, le coin est la personne de sexe opposée, en diagonale dans le set d'à côté. Nous avons donc tous deux coins (sauf en bout de ligne).
 - **Contra Corner** = **Contra Corner** est une figure effectuée par le couple actif. Il s'agit d'une série de AlaMain, alternativement avec son partenaire est les deux couples inactifs à côté d'eux. Le couple actif commencent avec un AlaMain droitem avec son partenaire, au centre du set, puis AlaMain gauche avec la personne en diagonal vers la Droite de l'autre côté du set.
- Puis il revient au centre, AlaMain droite avec son partenaire, puis AlaMain gauche avec la personne en diagonal vers la Gauche de l'autre côté du set.
- (A noté que chaque personne ininactive est tournée par deux personnes actives différentes, une de chaque côté)



- **Courtesy turn = Tour de courtoisie**, main droite de la Femme dans main gauche de l'Homme, main droite de l'Homme sur la main gauche de la Femme qui l'a préalablement mise dans son dos. Dans cette position l'homme accompagne la femme en tournant (1/2 tour) pour la mettre à sa place, soit à sa droite. 4T

- **Cross over = On Traverse**, on va tout droit, pour prendre la place de la personne en face de soit, de l'autre côté du set. On croise épaule droite sans se toucher. 4t

- **Do si Do with partner /neighbor = Dos à Dos**, avec son partenaire /contre-partenaire. On se tourne autour, sans changer de direction. On commence l'un en face de l'autre. On croise épaule droite contre épaule droite (2t). Dos à dos (2t), épaule gauche contre épaule gauche en reculant (2t) et 2 pas en reculant pour reprendre sa place. 8t

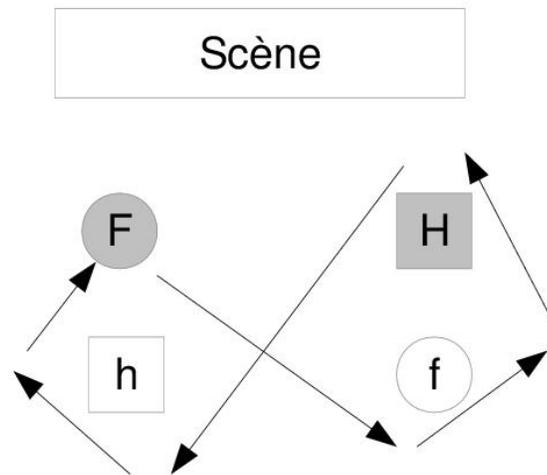
- **Do si do to a wavy line = Dos à Dos pour former une "Longue Ligne Sinueuse"**. 8t

- **Do si do to an ocean wave = Dos à dos pour former une "Ligne Vague"**. 8t

- **Down the hall in lines of four = On descend la salle/ On monte la salle**, en ligne de 4 (les 4 danseurs du set) on descend la salle sur Xtemps, on Tourne seul ou en couple (voire explication sous Turn) et l'on remonte la salle sur Xtemps. 16T

- **Figure of eight (half) = Figure de huit (demi)**, un couple fait une figure de huit autour d'un autre couple. Cette figure est réalisée par le couple actif (soit le 1). Le couple inactif (2) reste sur place. Dans le sens haut-bas, l'homme et la femme vont passer en diagonale (chacun la sienne) entre le couple inactif. Priorité à la dame, en d'autre mot la dame commence/passe avant l'homme. Chacun de son côté, ils vont faire le tour de la personne dans leur digonal, repasse par leur place, et vont faire pareil avec l'autre personne dans l'autre diagonal. Ils finissent là où ils ont commencé. 16T

Dans la demi figure de huit, on ne fait le tour que d'une personne, et l'on fini à la place de son/sa partenaire. On à donc inverser de place avec sa partenaire. 8T



Trajet de la dame pour une figure de 8 complète. Si elle effectue une demie figure de 8, elle fini à la place de son partenaire . Le trajet de l'homme est identique, si ce n'est qu'il emprunte l'autre diganole et qu'il laisse la prioriti à sa dame. Les deux avancent en même temps

-**Grand right and left = Carré droite gauche**, deux couples se faisant face, se croisent en donnant la main droite, puis la main gauche avec la personne suivante. On reste en carré, sens horaire et on s'arrête lorsque on rencontre la personne désignée.4t

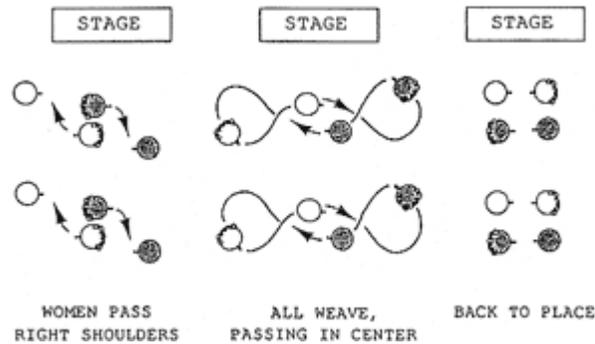
- **Gypsy = Gypsy**, les partenaires, se tournent autour, sans se toucher, mais en se regardant dans les yeux. 4T/6t/8t

- **Hey for four (half) = Salut pour 4 / Demi Salut pour 4** 8t/16t, une figure très intriquée, ou tout le monde croise tout le monde. C'est une figure difficile à expliquer et souvent perturbante pour les "débutants". Tout le monde avance constamment pour réaliser cette espèce de 8 à trois boucles que vous pouvez voir ci-dessous. Au centre on croise épaule droite, sur le côté on croise épaule gauche. En général on commence avec un couple de chaque côté du set, la dame à la droite de l'homme.

Les dames commencent est croisent épaule droite au centre du set. Pendant ce temps les hommes font une boucle sur le côté du set pour prendre la place de sa partenaire. Puis les contres-partenaires se croisent épaule gauche.

Les hommes se croisent épaule droite au centre pendant que les femmes font la boucle sur le côté du set, pour passer de la place de l'homme à celui de la femme et de recommencer en sens inverse.....gauche avec son partenaire, droite avec l'autre dame, gauche avec contre-partenaire et l'on fini à sa place de départ.....

Dans un demi salut pour 4, on a simplement changer de côté.



- **Ladies chain** = **Chaîne des dames/Les dames font la chaîne**, les dame avancent, se donnent la main droite et se tirent mutuellement. Elles donnent leur main gauche aux hommes d'en face, "Tour de Courtoisie" (explication plus haut) et faire face au couple d'en face. 8t

- **Long lines Forwards & Back** = **Longue ligne en avant en arrière**, dans le sens haut-bas, toutes les personnes de tous les sets se donnent la main pour former une longue ligne. Nous avons ainsi deux longues lignes se faisant face. Chaque ligne avance de 4 pas, puis recule de 4 pas. 8t

- **Long Wavy Lines** = **Longue ligne sinueuse**, Idem que la Longue Ligne, mais une personne sur deux fait face à une autre direction. Ex: toutes les femmes font face à l'autre longue ligne, alors que tous les hommes font face à l'extérieur des sets. Dans les lignes toutes les mains sont tenues à hauteur d'épaule.

- **Mad Robin** = **Mad Robin**, Un couple fait un dos à dos sur le côté du set, tout en regardant (dans les yeux) la personne en face de l'autre côté du set. 8T

- **Neighbor** = **Le Voisin ou Contre-partenaire**, le voisin est la personne de sexe opposé, du couple en face de vous (dans votre set), avec lequel vous dansez un cycle de danse de 64t.

- **Ocean Wave** = **Ligne Vague**, ligne de quatre en travers du set, une personne sur deux regardant une direction opposée. Toutes les mains sont tenues à hauteur d'épaule.

- **Partner** = **Partenaire**, le partenaire est la personne que l'on a invitée ou qui nous a invité à danser. Cette personne nous suit tout au long de la danse.

- **Pass through** = **On passe en travers**, dans le sens haut-bas, deux couples se faisant face, avancent, se croisent épaule droite (sans se donner de mains) et prennent la place de l'autre personne sans se retourner. Mouvement souvent utilisé pour faire une progression, un couple montant et l'autre descendant. 4t

- **Petronella turn** = **Tour Petronella**, avant le Tour Petronella, les 4 personnes du set se donnent les mains pour former un cercle. Le cercle On Balance.4t....puis chaque personne va faire un tour (ou deux) sur soi tout en progressant vers la droite, pour prendre la place de la personne à sa droite. Sur le temps 7 on tape deux fois dans ses mains. 4t

- **Promenade** = **Promenade**, un couple se donne "main droite - main droite" et "main gauche - main gauche". Le couple avance sur le cercle, sens anti-horaire, jusqu'à la position indiquée, en général de l'autre côté du set. Arrivé à destination (le couple fait face à l'extérieur du set) l'homme fait passer la dame sous ses bras, mains toujours tenues. On se lâche brièvement les mains, pour se les reprendre le plus vite possible H main droite - F main gauche, tout en se

tournant pour faire face à l'autre couple. 8t

- **Pull by = On se tire**, on donne la main droite ou gauche selon le contexte, à la personne en face de soi, cela peut être de l'autre côté du set ou sur le côté du set, et on se tire (pour inverser les places). 4t

-**Right and left thru = Droite Gauche en travers**, deux couples se faisant face, se croisent en donnant la main droite à la personne en face de soi, puis main gauche à son partenaire et on fini le mouvement avec un Tour de courtoisie. 8t

-**Roll away = On fait rouler devant soi**, deux couples se faisant face, main gauche de la Femme dans main droite de l'Homme. L'Homme donne une impulsion et fait passer la Femme devant lui. La femme lui passe devant en faisant un tour sur soi (commencer le tour pour faire face à l'homme). Les partenaires on inversé leurs places. 4T

- **Set = Set**, lorsque je parle de set, je parle des deux couples, qui forment un "carré" et qui vont danser un cycle de danse ensemble avant de progresser. Mais le set en anglais est la longue double ligne elle même formée de "minor set" (soit ces deux couples de danseur). Pour pinailler ils parlent en général de "Your set" = 2 couples de danseur et Set = double longue ligne

- **Shadow = Votre Ombre**, votre ombre est la personne à coté/derrière vous, de sexe opposé dans un autre set.

- **Slide right/Left = On Glisse à droit/ à gauche**, ce mouvement est utilisé dans la Longue Ligne Sinueuse. Après le balancé on **Glisse à droite / gauche**, en faisant un tour sur soi. On prend la place de la personne à côté de soi qui faisait face à la même direction que soi. 4t

- **Star left hand/right hand, = Etoile**, main droite /main gauche. Dans le cas d'une étoile main droite, les quatre personnes du set tendent leur mains droites et prennent le poignet droit de la personne devant soi. Puis l'on tourne dans cette position de 3 ou 4 places. 8T

- **Star across = Etoile main en Travers**, seule la tenue des mains change par rapport à l'étoile normale. Dans cette version ,on tient la main de la personne en diagonal de soi et l'on tourne. Cela permet d'anticiper sur un mouvement suivant..... 8t

- **Strait across = On traverse**, on prend la place de la personne en face de soi sans se toucher, en croisant épaule droite. Ce mouvement se fait Gauche-Droite et non pas Haut-Bas. 4t

- **See saw = Dos à Dos gauche**, idem qu'un dos à dos, mais on commence par croiser épaule gauche contre épaule gauche. 8t

- **Swing = Swing**.... no comment. 8t/12t/16t

- **Turn Alone = On tourne seul**, ce mouvement est utilisé lorsqu'on descend/monte la salle en ligne de quatre. Pour changer de direction (entre le descendre et le monter), il faut se tourner. Pour tourner seul on fait simplement un demi tour sur soi, avant de repartir dans direction la opposée.

- **Turn as a couple = On tourne en tant que couple**, ce mouvement est utilisé lorsque on descend/monte la salle en ligne de quatre. Pour changer de direction (entre le descendre et le

monter), il faut se tourner. L'homme fait faire une pastourelle à la dame à côté de soi et la met à sa droite, tout en changeant de direction. De cette manière la dame, aussi bien en montant qu'en descendant est toujours à la droite de l'homme.